

La descripción de una obra

PROFESORA: Hoy vamos a ver tres representaciones distintas de la figura de Cristo. Distintas porque están tratadas de diferente manera y porque pertenecen a épocas distintas. A ver, por favor, Juan, Lucía y Marisa, ¿qué cuadro nos vais a explicar hoy? Lucía, tú primero.

LUCÍA: Bueno, mi cuadro no es propiamente un cuadro; es una pintura al fresco, es decir, una pintura que se realizaba directamente sobre la pared, en este caso de una iglesia. Esto que veis aquí es un pantocrátor. El pantocrátor es la representación de Dios todopoderoso (padre e hijo) que normalmente se puede contemplar en los altares de algunas iglesias, en este caso de una iglesia románica. Como veis, al ser una pintura al fresco, se aprecian algunas grietas y zonas en las que la pintura no se ha conservado bien con los años; los colores que hoy vemos tampoco son los originales, que eran mucho más vivos. Dios, que ocupa todo el centro del fresco, aparece en actitud seria, mayestática, es decir, como si fuera un rey, con un libro en la mano izquierda, que es la representación de las Sagradas Escrituras, y con la otra mano, la derecha, levantada para dar la bendición. El pantocrátor solía representarse en el ábside de las iglesias, encima del altar, como figura magnífica y todopoderosa que observa, juzga y bendice al penitente que entra en la iglesia. En este caso, el pantocrátor está rodeado por un cerco oval en forma de almendra. Las cuatro figuras que se ven en los extremos del fresco representan a los cuatro evangelistas.

PROFESORA: Bien, Lucía; ahora tú, Juan.

JUAN: En este otro cuadro vemos a Dios hijo, a Jesucristo crucificado. Pero si os fijáis bien y lo comparáis con otros cuadros con el mismo tema, ésta no es la imagen habitual de Cristo crucificado. Por la posición en la que está (lo vemos desde arriba) no se ve ni sangre, ni dolor, ni sufrimiento, cosa que normalmente sí se ve en muchas otras pinturas en las que vemos a Cristo en la cruz. La imagen aparece suspendida en el aire, en una posición totalmente imposible y apuntando hacia la Tierra, hacia un paisaje que el autor de este cuadro, Salvador Dalí, pintó en muchas ocasiones. Pese a esta situación tan extraña de la cruz, casi en el espacio, flotando, la figura de Cristo resulta completamente real y proporcionada. Su anatomía es perfecta. Lo que quiere hacer el autor representando así la figura de Cristo crucificado es proyectar la presencia de Cristo sobre la Tierra de una forma serena, aunque también completamente irreal. Esta forma de representar a Cristo, que es totalmente irreal y que más bien parece la imagen de un extraño sueño, se explica por el movimiento artístico al que pertenecía Salvador Dalí: el surrealismo. El surrealismo daba mucha importancia al mundo de los sueños, a lo irreal, y en muchas obras surrealistas vemos imágenes imposibles desde el punto de vista de la realidad.

PROFESORA: Gracias, Juan, y ahora tú, Marisa.

MARISA: Bueno, pues lo que se puede ver en este cuadro es el cuerpo de Cristo muerto. No está en la cruz, está tumbado, y lo vemos desde un punto de vista muy particular; como si estuviéramos situados a los pies de él. Se nota claramente que es un hombre muerto, sin vida, y se aprecian incluso las heridas de los pies y de las manos, pero sin restos de sangre. El cuerpo de Cristo yace cubierto por una fina sábana. En la imagen vemos también que, junto a él, a la izquierda, hay dos personas, María, llorando, y san Juan, en actitud de rezar. Si os fijáis bien, la pintura es muy realista, tanto en la anatomía de Cristo (los músculos, las costillas, las manos, los pies...) como en la sábana que lo cubre. Andrea Mantegna, su autor, un pintor del Renacimiento Italiano, estaba muy preocupado por representar la figura humana. Tuvo una época, llamada pétreo (que viene de piedra), en la que sus pinturas casi parecían esculturas, que es lo que ocurre aquí. Tanto el cuerpo de Cristo, con su anatomía tan marcada, como la sábana que lo cubre nos hacen pensar que estamos ante una escultura, en vez de una pintura. ¿Verdad que parece que ese cuerpo pesa muchísimo?